

## Гость редакции

### **Ах, эта скрипка Страдивари...**

Карэн Шахгалдян - молодой московский скрипач, лауреат Международного конкурса в Испании - имя нового поколения. Один из российских концертирующих музыкантов. Его дарования уже отметили выдающиеся мастера современности: Иегуди Менухин, Мстислав Ростропович, Владимир Спиваков и Виктор Третьяков.

Карэн учился в Московской школе для одаренных юных музыкантов, затем в Московской консерватории, после которой окончил ее же аспирантуру. Играл в знаменитом коллективе «Виртуозы Москвы». Теперь начал самостоятельную концертную программу. Его сольные концерты с успехом прошли в столице, вызвав положительные отзывы прессы и специалистов. И уже последовали приглашения на гастроли в города России и за рубеж.

В ярком исполнительском таланте москвича проявилось достойное продолжение лучших традиций русской скрипичной школы.

**- Говорят, музыкантом рождаются, но для того, чтобы им стать, нужны музыкальные способности, хорошие учителя и огромный труд. Вот, мол, и весь рецепт.**

- Не думаю, что рецепт таковой все же имеется, хотя в какой-то степени вы правы: нужны способности, как в любом другом деле, конечно, нужны наставники и большой труд. Когда я впервые взял в руки скрипку, об этом не мог догадаться. Мне было тогда четыре года, а скрипку я, думаю, взял как игрушку, которая была красива и издавала звуки. Родные рассказывали, что после этого я больше с ней не расставался.

А по поводу простоты, о которой некоторые говорят снисходительно, мне вспомнился такой вот анекдот. «Какой у вас прекрасный газон, - говорят англичанину. - Как же вам удалось этого достичь?».- «Все просто, - отвечает англичанин. - Его надо вовремя поливать и вовремя стричь. Двести лет подряд». Так и в любом деле. Способности, какие они бы не были, еще не залог успеха. Успех, как я понимаю, приходит лишь после многолетней работы.

**- Говорят, вы взяли в руки смычок в пять лет...**

- Да, мне было около пяти лет, когда я взял в руки скрипку, чтобы с ней не расставаться. Родные рассказывают, что меня уже не так интересовали игрушки, как инструмент.

**- Имеет ли какое-то значение в музыке наследственность?**

- Какое-то значение все же имеет, хотя далеко не главное. Правда, не редко говорят: «Природа на детях отдыхает». Не думаю, что это закономерность, но какие-то тенденции иногда прослеживаются. Наверное, все очень индивидуально, ведь существуют замечательные династии, но есть и примеры великих музыкантов, предки которых не имели к музыке никакого отношения.

**- А имеют ли ваши родители отношение к музыке?**

- Самое непосредственное: они были пианистами, преподавателями музыки. После окончания московского вуза их направили по распределению в Брянск, где они и работали в музыкальном институте. Там я впервые взял в руки скрипку. Мама рассказывала мне, что мечтала, чтобы я стал пианистом, но в те времена частные уроки игры на скрипке стоили дешевле, чем обучение на фортепиано. Она решила: пусть сын научиться играть на скрипке, все равно сделаю из него пианиста.

Музыка в нашем доме звучала всегда. Мама прослушивала различные записи, больше, конечно, музыку классическую. А скрипачом был мой дедушка, который еще и дирижировал.

**- Но часто родители настойчиво заставляют свое чадо играть на инструменте, хотя у ребенка нет никакого на то желания.**

- Как правило, большинство детей не горит желанием заниматься музыкой, так же как делать домашние задания. Так что родителям приходится заставлять своего ребенка трудиться. Другое дело, если у него нет никакого изначально интереса к музыке, а лишь стремление родителей увидеть свое чадо на сцене. Вот тут, можно сказать с уверенностью, ничего путного из затеи не выйдет.

Жизнь показывает: некоторые дети играют на инструменте сами, некоторых заставляют родители. К сожалению, не все, у кого было желание, чего - то добились в жизни. Те же, кого заставляли, к чему-то все же пришли. Не призываю родителей отнимать у детей детства, но советую проявлять настойчивость. Конечно, ребенку не охота заниматься музыкой, то ли дело погонять во дворе мяч, но без труда ничего не достичь - вот, что должны понять юные музыканты.

**- Вас часто заставляли заниматься музыкой?**

- Меня тоже заставляли заниматься. Думаю, что мама потратила много сил и энергии, чтобы я занимался музыкой, потому что в этом возрасте хочется делать все, что угодно, кроме занятий. Концерты - дело другое. Но сознание того, что без хороших занятий не будет хороших выступлений, пришло гораздо позже.

**- Вы всегда тепло отзывались о своих учителях, которые помогли вам стать мастером. В этом сказывается ваше воспитание или, действительно, дань уважения их труду?**

- Своих учителей мы должны всегда помнить, потому что мы - продолжатели их дела. Мне особо запомнились строки поэта Евгения Винокурова о преемственности поколений, которые я хочу напомнить: «Художник, воспитай ученика, чтоб было, у кого потом учиться...». Я не знаю, смогу ли стать таким наставником, какими были для меня они, но постараюсь передать им то тепло души, те знания, которые были переданы мне.

Невозможно просто говорить иначе о людях, которые сделали тебя тем, кто ты есть. У меня было много педагогов, и у каждого мне повезло чему-то научиться. Если говорить о консерватории, то там я учился у замечательного скрипача Виктора Викторовича Третьякова, который многое мне дал, как личность и как музыкант. Владимир Теодорович Спиваков, с которым я работал около четырех лет в оркестре «Виртуозы Москвы». Майя Самойловна Глезарова, в классе которой я закончил аспирантуру и благодаря которой многие нюансы своей профессии. Так что в этом плане мне по жизни везло.

**- Нелегко было стать лауреатом на международном конкурсе в Испании?**

- Было непросто, так как я играл в первом серьезном международном конкурсе. Любой конкурс - нелегкое состязание, тем более, если он международный. В конкурсе, посвященном памяти известного испанского музыканта Пабло Сарасате, принимали участие молодые скрипачи из многих стран. И хотя я получил на нем премию, понял: это не мое, потому что затраты энергии и нервного напряжения во время состязания, как себя ни настраивай, три сольных концерта, которые премией не компенсируются.

**- Московские концерты, вызвавшие такой восторг у поклонников классической музыки, наверное, начало вашей большой концертной**

**деятельности. Почему вы «для старта» выбрали менее известный репертуар, ведь всегда лучше воспринимается известное, чем незнакомое?**

- Помните, у Булата Окуджавы: «Каждый пишет, как он дышит...». Думаю, каждый музыкант выбирает то, что ему по душе. Музыка должна нравиться, увлечь вначале самого исполнителя, а дальше его слушателей, которых он обязан восхитить. Я выбираю для репертуара, прежде всего то, что мне интересно, а, выбрав, хочу, чтобы слушатели так же увлеклись бы

этими произведениями, как я. Приятно, что вечера французской скрипичной музыки, прошедшие в музее-усадьбе «Архангельское», в зале Государственного музея Пушкина, в Центральном доме журналистов и других залах Москвы, понравились слушателям.

**- Вы играете на скрипке Антонио Страдивари. Такое удается не каждому.**

- Нет, почему же, многие наши музыкальные мастера играли и играют на скрипках известных итальянских мастеров. Вспомните Давида Ойстраха и Леонида Когана. Сегодня играют на таких инструментах Виктор Третьяков, Владимир Спиваков, Сергей Стадлер и другие известные скрипачи.

Да, играть на скрипке Страдивари можно только мечтать. Когда моя мечта сбылась, я был счастлив, хотя и понимал, что инструмент прославленного мастера предъявляет очень высокие требования к исполнителю. Сейчас главная моя задача состоит сделать так, чтобы мы были друг другом довольны. Благодарен Государственному музейно-выставочному Центру «РОСИЗО» и Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов и, конечно, Министерству культуры Российской Федерации за скрипку, на которой сегодня играю...

**- Действительно ли скрипка знаменитого итальянца звучит столько веков как-то по-особенному, или все рассказы о необыкновенности инструмента просто ходячие легенды?**

- Все эти легенды - чистейшая правда. И звучат, и выглядят эти скрипки иначе, чем работы других мастеров. Не нужно обладать особым слухом, чтобы услышать звучание скрипки Страдивари и любой другой, если их сравнивать. Долгие годы пытаются понять секреты работы мастера, привлекли к анализам уже и электронную технику, но тайна пока так и не разгадана. Отсюда и легенды.

**- Если бы у вас спросили, как добиться успеха на музыкальном поприще, то какой бы вы рецепт порекомендовали?**

- Рецепт очень прост и, думаю, он не меняется с того времени, как возникло исполнительное творчество: работать над собой, быть уверенным в себе. Если выполнять эти условия, можно добиться многое.