

КАРЭН ШАХГАЛДЯН: КОНКУРСЫ – ЭТО НЕ МОЕ

Правильность расхожего выражения о том, что помогать нужно талантам, а все остальные пробьются сами, как нельзя лучше, подтверждается на примере Карэна Шахгалдяна. Сколько замечательных музыкантов у нас на родине, да и в самой Москве или еще где бьются в одиночестве, пытаюсь элементарно добиться зала для концерта или вообще права солировать! У Карэна такой проблемы нет - PR у него на очень высоком уровне: отлично изданные рекламные проспекты, дающие наилучшее представление о перспективном скрипаче, широкая реклама и у нас, и в Москве - как это поучительно для всех нас, думающих, что просто хорошо играть - достаточное условие для признания. Нужно учиться у менеджеров К. Шахгалдяна, как следует «прочитать» дорогу талантливым молодым людям. У нас на родине, к сожалению, больше принято мешать им. Играть на скрипке Страдивари мечта любого скрипача. Нашему молодому московскому соотечественнику Карэну Шахгалдяну инструмент этот за особый талант вручила Московская Госколлекция. Карэн окончил Московскую консерваторию у знаменитого Виктора Третьякова, а аспирантуру - у Гелизаровой, давшей всему Союзу столько уже знаменитых «кадров». Начал играть на скрипке рано - в четыре года. В Армению с сольными концертами Карэн приехал впервые. До этого он приезжал в составе «Виртуозов Москвы» под управлением Владимира Спивакова, которому Карэн, по его признанию, очень многим обязан.

Карэн: Игра в составе «Виртуозов Москвы» и общение с Владимиром Теодоровичем оказали на меня большое влияние - и в профессиональном плане, и в человеческом. Мне посчастливилось играть и в старом составе оркестра, и в новом. Считаю это большой школой.

«Афиша»: Карэн, каково играть на таком инструменте, как скрипка Страдивари?

Карэн: О, ощущения, естественно, потрясающие... Этот экземпляр, вообще, лучший из всех имеющихся в России. Мне его предоставило Министерство культуры РФ. Ну, а если вспомнить всех всех, кто на нем играл до меня - Ойстрах, Каган, Третьяков... все лучшие скрипачи!..

«Афиша»: Как часто вы приезжаете в Ереван?

Карэн: Часто приезжаю, особенно в последние 2 года, так как женился на ереванке, моя супруга Яна - дизайнер, отлично разбирается в музыке. Устаем очень, почти все свободное время проводим лежа на диване (смеется). В Ереване очень люблю «Поплавок», обожаю джаз. Что же касается связанных с Арменией творческих планов, то их много, надеюсь на скорое их осуществление. На этот раз не все удалось сделать - помешали временные рамки. Приятно удивил в сотрудничестве с армянскими музыкантами не только высокий профессионализм, но и само отношение к музыке. Часто бывает, когда по музыканту просто видно, что он как бы «отбывает повинность». Здесь не так, армянские музыканты и знают, и умеют, и хотят.

«Афиша»: На вашей афише значится, что вы - лауреат международных конкурсов...

Карэн: Я пробовал свои силы на конкурсе лишь однажды, в Испании, на конкурсе имени Пабло Сарасате, в 99-м году. Причем, на тот период считаю свое выступление очень успешным - я прошел все 3 тура и занял 6-е место. Для себя я понял, что конкурсы это не мое. Я не говорю, хороша ли, плоха ли конкурсная система, но человек, выступающий на конкурсе, должен обладать совсем другими нервами и складом характера. Мне легче сыграть 10 сольных концертов, чем участвовать на конкурсе - элемент соревнования отвлекает и мешает. Другое дело - мастер-классы. Мой первый мастер-класс я прошел у Спивакова, после чего и получил приглашение сотрудничать с «Виртуозами», потом - мастер-класс у профессора Жислина и очень памятное общение с Иегуди Менухиным - в последние годы своей жизни он приехал в Москву. После маленького частного концерта, организованного в его честь, он сам подошел ко мне и высказал несколько очень теплых слов и пожеланий. Это одно из моих самых ярких воспоминаний!..

«Афиша»: Сотрудничество с каким дирижером запомнилось вам больше всего?

Карэн: Недавно в Большом зале Московской консерватории прошел мой сольный концерт с оркестром под управлением Вахтанга Жордания. Это просто легендарный музыкант, он работал со многими знаменитыми музыкантами, сбежал в буквальном смысле этого слова из СССР в Штаты, где ныне и живет. Он согласился аккомпанировать мне с оркестром, что само по себе для дирижера не очень интересно и довольно сложно, репертуар был нелегкий - концерт Мендельсона, много виртуозных пьес. Но когда человек настолько профессионален, он с готовностью соглашается на подобные эксперименты. Все было здорово и очень для меня интересно.

«Афиша»: И куда вы теперь после гастролей в Армении?

Карэн: После концертов в Армении возвращаюсь в Москву, буквально на один день, перепаковываю чемодан и лечу в Нью-Йорк на две недели. Там у меня несколько очень ответственных концертов, один из которых пройдет в Карнеги-Холл. Надеюсь, что это будет завершающей точкой сезона - он был очень тяжелый и насыщенный.

Сона Азарян

«Афиша. Все развлечения Еревана»

№10(15) 31 мая – 13 июня 2004