

## **КЛАССИЧЕСКИЙ АЗАРТ ЖИВОЙ МУЗЫКИ ЗВУЧИТ В ИСПОЛНЕНИИ КАРЭНА ШАХГАЛДЯНА**

Когда играет скрипач Карэн Шахгалдян, кажется, что музыка рождается у вас на глазах. Самые сложные музыкальные произведения звучат легко, ярко и незабываемо. Отвечая на вопросы нашего журнала, известный скрипач, лауреат Международного конкурса, бывший артист оркестра "Виртуозы Москвы" Карэн Шахгалдян как будто бы играл небольшую пьесу про свою жизнь.

### **ОТ ТАМБУРА В ИНТЕРНАТЕ ДО КОРОЛЕВСКИХ ПОКОЕВ**

**- Карэн, скажите, а много ли в вашей музыке азарта?**

- Вы знаете, что сегодня любую музыку можно загрузить в компьютер, и он идеально сыграет ее для вас. Но на концерт мы идем совсем для другого - чтобы почувствовать живую игру, которая должна быть азартной по своему определению. Чтобы самому услышать эту музыку, нужно бросить вызов всему, что только есть на этом свете.

**- Что вы называете удачным музыкальным исполнением?**

- Во все времена считалось признаком самого высокого класса, когда свой лучший вариант исполнения музыкант представлял на концерте. Лично я настраиваюсь на то, что проходных концертов у меня просто не должно быть. Каждое выступление исключительно. Было время, когда музыканты играли и по триста концертов в год. При таком ритме трудно оставаться честным перед публикой. Если ты вышел перед зрителями, то должен отдать им всего себя.

**- Наверняка, чтобы это произошло, необходимо ежедневно репетировать, и не один раз. В каких самых необычных местах вам приходилось это делать?**

- Если честно, во время репетиции не так важно, где ты находишься и какие вокруг тебя звуки. Элементарная тишина все-таки необходима, но во дворце ты играешь или в сарае - особой роли не играет. Мне приходилось репетировать в самых разных условиях. Например, в Центральной музыкальной школе при Консерватории, где я учился, в каждой комнате жили музыканты, и каждому из них нужно было заниматься. Одно время я репетировал между дверьми во входе в интернат. В этом тамбуре было расстояние метр на метр, но я ставил пульт и начинал заниматься. А самые роскошные условия для занятий случились у меня на недавних гастролях в Швеции. Я играл небольшой концерт во дворце, и для репетиции мне предоставили настоящие королевские покои.

**- Много ли в профессии музыканта нудной, рутинной работы?**

- Я думаю, что профессия никогда не должна превращаться в ремесло. Понятно, что основы своего дела мы должны знать идеально, но внутреннее отношение к нему должно стать абсолютно иным. В искусстве невозможность заниматься своим главным делом часто приводит к трагедии.

**- А вы смогли бы прокормить свою семью, если бы пришлось работать, например, таксистом?**

- Думаю, что да. По крайней мере Москву я знаю неплохо. Но в любом случае постарался бы найти себя в искусстве. Это похоже на ситуацию с футболистами: после игры за клубы им не остается ничего иного, кроме как пойти в тренеры.

**- Согласны ли вы, что в настоящий момент в России наступает пора, когда искусством можно зарабатывать хорошие деньги?**

- Не могу сказать, что в нашей стране движение в этом направлении началось. И не могу согласиться, что у людей искусства появилась реальная возможность зарабатывать деньги. На Западе существует огромное количество агентств, продюсерских центров, которые заинтересованы в развитии искусства и благополучии артиста. Сформирована четкая система, и музыканту нужно

лишь в нее попасть. Положение же классического музыканта в нашей стране - это глобальная тема для отдельного интервью.

Карэн говорит, что около сорока процентов выпускников консерваторий уходят из профессии. Это не значит, что они зря учились музыке: классическое музыкальное образование не только формирует их как творческие личности, но и помогает вести бизнес.

### ***ПРО СОВРЕМЕННЫХ МОЦАРТОВ***

Пройдемся по вехам биографии Карэна Шахгалдяна. Родился он в Москве, в семье профессиональных музыкантов. С четырех лет стал заниматься музыкой. В этом же возрасте начал свои выступления. В семь лет Карэн поступил в музыкальную школу при Московской Государственной консерватории (ЦССМШ), а с восьми - начал регулярно выступать в залах Московской консерватории. Блестяще выдержал вступительные экзамены в Московскую консерваторию, где занимался в классе прославленного музыканта Виктора Третьякова и окончил Консерваторию с красным дипломом. Потом - аспирантура под руководством Майи Глезаровой, педагога такого ранга, которых практически не осталось в мире. Сегодня Карэн Шахгалдян активно выступает в Москве, регионах России и за рубежом. Например, после концерта в Большом зале Московской консерватории Карэн Шахгалдян отправляется в продолжительный сольный тур по Армении и Америке, а только что вернулся из Швеции и Южной Кореи.

- Тур на историческую родину для московского армянского скрипача особенно интересен, - рассказывает Карэн. - Мне всегда нравилась народная армянская музыка. Жалко, что для скрипки такой музыки написано совсем немного. У армянской музыки очень интересная мелодика. И сама Армения музыкальна. В свое время армянская скрипичная школа считалась одной из лучших как в СССР, так и во всем мире.

Карэн в основном играет произведения былых мастеров, которым как минимум по сто лет. Современную классическую музыку можно сравнить с географией - в ней до сих пор множество белых пятен. Классическая музыка, сочиненная сегодня, звучит крайне редко.

- Современная музыка чересчур информационна: чтобы ее понять, нужно слишком многое знать, - объясняет Карэн. - Проблема не в том, что во времена Моцарта не было гудящих автомобилей и пикающих компьютеров, тогда ненужного, если можно так выразиться, шума также хватало. Дело в том, что это совсем иная музыка, привычная для широкого круга.

### ***СКРИПКА – ЭТО ОЧЕНЬ ЛИЧНОЕ***

Сегодня Карэн Шахгалдян играет на скрипке Антонио Страдивари. Государственная коллекция уникальных музыкальных инструментов и Министерство культуры РФ предоставили эту скрипку Карэну для проведения гастрольной деятельности, что, безусловно, дало возможность представлять нашу страну за рубежом. Казалось бы, скрипка - обычный кусок дерева да четыре струны. Ничего сложного или особенного в ней нет. Но этот деревянный кораблик плывет в огромном море взаимоотношений исполнителя и его музыки.

- Вы всегда почувствуете, чем инструмент Страдивари отличается от остальных, даже если никогда не слушали классическую музыку, - вдохновенно рассказывает Карэн. - Здесь все вместе: и высочайшее мастерство, с которым эта скрипка сделана, и магия ее энергетики. Были эксперименты, когда брались точные замеры скрипки Страдивари, но ничего не получалось, даже когда была вычислена формула его знаменитого лака. Звучание Страдивари все равно оставалось исключительным. Не случайно появление скрипки сравнивают с рождением ребенка. Именно так они к этому чуду и относились. Если честно, скрипка - это очень личное...

Антонио Страдивари сделал около тысячи четырехсот скрипок. По официальной версии, до нашего времени дошло только четыреста. Карэн Шахгалдян - один из немногих россиян, которым посчастливилось играть на таком инструменте. Вместе со скрипкой Страдивари Шахгалдян выступал в Швеции и Южной Корее. В скором времени предстоят гастролы и в Америке.

- Музыкант из России - для иностранца это действительно звучит как качественный бренд, - продолжает Карэн. - Мне нравится выступать под этим брендом - он подразумевает очень высокий уровень игры.

- **А в чем сегодня заключается контригра вашего искусства?**

- Многие говорят, что искусство лечит людей, но это всегда звучало пафосно. Я думаю, что в профессии музыканта прежде всего присутствует контригра с самим собой: когда через исполняемое произведение начинаешь понимать себя. Уверен, что наша контригра заключается в том, что мы можем предоставить некий оазис, где люди могут получить эмоции, которые в обычной жизни они не увидят никогда. Возможно, присутствует и некая конфронтация с шоу-бизнесом.

- **Как вы относитесь к Ванессе Мэй?**

- Я поддерживаю такую пропаганду хорошей музыки. Но думаю, что сегодня это не единственный способ привлечения людей в залы классической музыки.

## **ВОЗМОЖНОЕ И НЕВОЗМОЖНОЕ**

- **Вы играете в азартные игры?**

- Не могу сказать, что играю запоем, но сама игра мне нравится. По крайней мере в Лас-Вегасе я даже кое-что выиграл. Говорят, что можно сравнить руки скрипачей и карточных шулеров. По этому поводу есть занимательный анекдот. Осужденный за воровство смотрит по телевизору концерт Рихтера и говорит: "С ума сойти, с такими пальцами и занимается какой-то ерундой!"

Карэн рассказывает, как великие скрипачи умудрялись проигрывать в пух и прах. Например, перед революцией скрипач Ауэр, солист русского императорского двора, участвовал в концертных сезонах в Баден-Бадене. Российские музыканты играли в казино классические произведения, привлекая посетителей своим искусством, за очень приличные гонорары. Ауэр вспоминает, что встретил после выступлений в казино Иоганна Штрауса. И он с хохотом рассказал ему, как только что проиграл в этом казино весь свой гонорар.

- **Вам не кажется, что скрипка как инструмент давно уже все отыграла?**

- Я знаю, кто играл на этой скрипке Страдивари (достаточно таких имен, как Ойстрах, Третьяков), и уверен, что все возможное и невозможное ими уже сделано. Но радость игры в том и заключается, что каждый раз концерт получается абсолютно другим. Музыку невозможно сыграть два раза одинаково. Потому что она живая.

Сольный дебют Карэна Шахгалдяна в Большом зале Московской государственной консерватории состоится 25 апреля. Его организатор - концертно-продюсерский центр "Брависсимо". Государственный академический симфонический оркестр России, главный дирижер этого прославленного коллектива, народный артист России Марк Горенштейн и дирижер Вахтанг Жрдания (США) помогут молодому скрипачу сыграть свою сольную программу. Вместе с Карэном они представят произведения Бетховена, Мендельсона, Шоссона, Сен-Санса и Сарасате... К чему лишние слова, когда вы услышите музыку?!

Андрей КОЛГАНОВ  
журнал «КОНТРИГРА» апрель 2004