

Лица

## ТАЛАНТ, ЛЮБОВЬ И «СТРАДИВАРИ»

*Так писала скупая не похвалу "Литературка" о молодом скрипаче Карене Шахгалдяне. В самом деле, в Ереване Карена и его концертмейстера Екатерину Леденеву-Бейлерян буквально завалили цветами, особенно на заключительном концерте, где он играл с филармоническим оркестром под управлением Рубена Асатряна Мендельсона. Успех, сопутствующий Карену на всех семи благотворительных концертах в Ереване, Гюмри, Спитаке и Ванадзоре, вызван не его армянским происхождением, что, конечно, сыграло свою роль, но прежде всего его исключительным дарованием и высоким профессионализмом. С блестящим успехом прошел весь сезон его скрипичных концертов, организованный продюсерским центром "Брависсимо" в самых престижных концертных залах Москвы. Успешно выступал он и за рубежом - в Швеции, Южной Корее.*

Карен Шахгалдян генетически был обречен стать музыкантом. Дед Артем Шахгалдян - композитор, дирижер, скрипач, мама - пианистка. Словом, все раннее детство прошло "под музыку". А потом началось серьезное профессиональное обучение: музыкальная школа при консерватории, "класс скрипки" в консерватории у Виктора Третьякова, мастер-классы у всемирно известного Иегуди Менухина, Григория Жислина, Евгении Чугаевой, Владимира Спивакова. С этим глубоко почитаемым Кареном мэтром отношения не завершились мастер-классом, поскольку главный "виртуоз Москвы" пригласил его в свой прославленный коллектив. Именно в составе этого оркестра Карен впервые приехал на свою историческую родину. За это он тоже благодарен Спивакову. И хотя работа в таком коллективе для молодого скрипача была и честью, и хорошей школой, тем не менее он принял трудное для себя решение - уйти из оркестра и поступить в аспирантуру к профессору Майе Глезаровой.

А потом начались уже сольные концерты, и постоянный напряженный труд, без которого нет и не может быть истинного музыканта. За эти годы в судьбе Карена произошло еще одно событие, укрепившее его связь с исторической родиной - его избранницей стала армянская девушка, а значит, считает он, связь с Арменией еще крепче.

Судьба в лице Министерства культуры сделала ему еще один подарок - передала скрипку великого Страдивари. В отношении к своему инструменту Карен абсолютно солидарен со Спиваковым, как-то заметившим, что любит свою скрипку, как женщину. От себя Шахгалдян добавляет, что со своей скрипкой он одно нераздельное целое. Впрочем, это можно ощутить на каждом его концерте, чтобы ни играл молодой скрипач - Сен-Санса, Венявского, Сарасате, Вивальди или Хачатуряна. Душа скрипача и глубокий "голос" скрипки слиты воедино. Это оценили даже испанцы, всегда очень пристрастные в оценке исполнения своих национальных композиторов. Присуждение Шахгалдянцу в Испании премии Сарасате, в том числе и за исполнение произведений этого композитора, многого стоит.

Впереди у молодого скрипача долгий путь, который он достойно преодолеет, потому что у него есть главное - талант и любовь к музыке. И еще прекрасная скрипка Страдивари...

Светлана АВАКЯН

Газета «Новое время» №1099, 10 июня 2004

Ереван, Армения