

СТРАДИВАРИ ДЛЯ ВИРТУОЗА

В музыку он пришел не случайно. В его семье все - профессиональные пианисты. Такую же судьбу пророчили и Карэну. А он, четырехлетним, увидел скрипку, прижал ее к себе и решил, что будет идти с ней по жизни. Сейчас он дает концерты по всему миру в лучших концертных залах.

Карэн Шахгалдян - один из немногих молодых музыкантов, работающих с классической музыкой, который пытается реализовать себя сегодня в нашей стране, преодолевая все трудности. И никто не пытается ему помочь. Все сам. В свои 27 лет, он уже лауреат престижного международного конкурса имени Пабло Сарасате в Испании. Карэн является также обладателем именных стипендий Давида Ойстраха и Юрия Янкилевича. Про таких, как он, на Западе говорят - "self made man" (человек, который сделал себя сам). Будучи студентом, К. Шахгалдян выступал с концертами в сопровождении симфонических и камерных оркестров.

И еще, ему удивительно везет на людей. Когда он учился на третьем курсе, то попал в мастер-класс к Спивакову. Он и пригласил Карэна поиграть в "Виртуозах Москвы". И все это время Карэн продолжал совершенствовать свое мастерство. "Мне очень нравятся слова моего учителя маэстро Спивакова: "Работа должна скрывать следы работы", - говорит Карэн. "Надо заниматься так, чтобы, когда ты выйдешь на сцену, зрители не видели напряженного труда, вложенного в подготовку к концерту. Все должно быть легко и непринужденно". Заметил музыканта и маэстро Ростропович: молодой скрипач стал обладателем именной стипендии учрежденного всемирно известным виолончелистом Международного фонда.

Считается, что музыканту сложнее всего уйти из оркестра и заняться сольной карьерой. Карэн Шахгалдян смог это сделать. Он играет сейчас сложнейшие произведения в лучших концертных залах мира. Так, после своего триумфального дебюта в Большом зале консерватории, музыкант успел выступить в Америке, Южной Корее и Армении. О гастрольном туре по своей исторической родине молодой скрипач говорит с особой интонацией в голосе: "Поездка на родину для меня была особенно интересна. Мне всегда нравилась народная армянская музыка: у нее очень интересная мелодика. Скрипичная школа в этой стране считалась в свое время одной из лучших".

Интересно, что Карэн играет на уникальной скрипке работы Страдивари, изготовленной в 1712 году. Сегодня сохранилось около 400 инструментов замечательного мастера. "У этой скрипки удивительно живой, теплый тембр", - комментирует скрипач. Эту скрипку музыканту выдали из Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов, благодаря РОСИЗО и Министерству культуры РФ. В свое время на ней играли такие величайшие музыканты как Давид Ойстрах, Леонид Коган и Виктор Третьяков. Карэна Шахгалдяна мир только открывает. Майя Самойловна Глезарова о своем ученике говорит так: "Талантлив, одарен. Если будет работать над собой - пойдет далеко". Она-то уж знает толк в учениках, может беспристрастно оценить их способности и меру таланта.

Евгений Колобов

Газета «Студенческая правда» №21