

## **СОНАТА ДЛЯ МУЗЫКАНТА, ЕГО МАМЫ И СКРИПКИ СТРАДИВАРИ**

Взмах смычком, секундная пауза – и скрипка заговорила. Зал замер. От первых звуков – мурашки по коже. Длинные пальцы музыканта летают по грифу инструмента, ведут с ним диалог, и скрипка Страдивари щедро отдает слушателям все, что заложил в нее великий Мастер.

Так 28 ноября в ЦКиД ВНИИЗФ начался концерт блестящего музыканта, лауреата международного конкурса Карэна Шахгалдяна (партия фортепиано – лауреат международных конкурсов Екатерина Леденева). Описывать концерт – дело неблагодарное. Одно хочу сказать: он прошел на одном дыхании, и два часа пролетели, как пять минут. Зрители долго не отпускали артистов, Карэн и Екатерина бисировали много раз.

В антракте мне сказали, что в зале присутствует мама Карэна. Узнаю эту красивую женщину по фотографии из рекламного буклета да еще по тому, что всё выступление она записывает на видеокамеру. Решение приходит сразу – после концерта надо взять у нее интервью.

**– Ольга Хусиновна, трудно ли быть мамой музыканта такого уровня?**

– Ну мамой вообще быть трудно, а мамой музыканта – труднее втрое: ведь мне приходится быть одновременно и продюсером, и директором, и менеджером.

Далее беседа превратилась в страстный монолог человека, болеющего душой за судьбы молодых талантливых музыкантов. Если в советское время ими хоть как-то занимались, то сейчас, в рыночных условиях, до них никому нет дела, т.к. затраты нужны большие, а быстрой отдачи нет. С болью в сердце Ольга Хусиновна говорит, что интерес к классической музыке не просто упал, он – на нуле. Продюсеры вкладывают деньги либо в известные имена, либо в шоу-бизнес. В России идет геноцид классической музыки, и если в ближайшее время на государственном уровне не поймут, что она должна остаться национальным достоянием (как, например, балет), то о русских, как о высококультурном народе, можно забыть. Чтобы хоть как-то исправить ситуацию, О.Шахгалдян в прошлом году для поддержки молодых перспективных музыкантов создала два центра: продюсерский «Брависсимо» и международный молодежный «Опус». «Если мы спасем для России хотя бы пятерых ребят, значит, наши усилия не пропали даром», – говорит Ольга Хусиновна.

**– В прошлом вы профессиональный пианист. Советуете ли Карэну, что и как играть?**

– Я абсолютно не вмешиваюсь в его творчество. Хотя нет, один раз настояла, чтобы на одном концерте Карэн сыграл «упрощенную» программу из популярных произведений, хотя он был категорически против. Потом поняла, что мой сын был прав, надо доверять вкусу музыканта. Карэн убежден: если ему нравится то, что он играет и он доволен своим исполнением, то это передается и слушателям.

Да, на концертах Карэна, будь то Карнеги-Холл или Большой зал Московской консерватории, всегда аншлаг. Да, в его руках скрипка Страдивари. Да, музыкант красив и сценичен – классический фрак, сдержанная манера исполнения, без дешевых театральных эффектов. Но мало кто догадывается, что за этим стоит. На алтарь карьеры сына мама положила все: пожертвовала не только всей своей недвижимостью, личной жизнью, но и судьбами других своих детей.

Их у Ольги Хусиновны трое: Карэн – старший сын, Артем – средний и младшая дочь Гаянэ. Она психолог, вышла замуж, живет в Швейцарии, недавно родила сына Рафаэля. Пианист Артем подавал большие надежды, много выступал в ансамбле со старшим братом, но когда стало ясно, что двоих музыкантов мама «не потянет», было решено, что Артем будет осваивать другую профессию. Он закончил МГУ, является генеральным директором фонда «Брависсимо», и Ольга Хусиновна убеждена, что его организаторский талант обязательно поможет старшему брату.

Несколько слов о скрипке, на которой играет Карэн. Этому инструменту более трехсот лет, он из Госколлекции уникальных музыкальных инструментов, на ней играли замечательные скрипачи - Давид Ойстрах, Леонид Коган, Виктор Третьяков. Однако мало заслужить право играть на инструменте великого Мастера. За это право надо заплатить, и немало. Аренда со страховкой обходится в 2,5 тысячи долларов в месяц, не считая дополнительных расходов на охрану, решетки на окнах и кондиционеры в квартире. (А я-то наивно полагала, что такие инструменты даются молодым музыкантам в награду за талант. - А.Ш.) Может сложиться впечатление, что Карэн очень богат и успешен, однако за внешним благополучием скрывается непростая жизнь. Никто не догадывается, что этот красивый молодой человек уже 12 лет болен сахарным диабетом в тяжелой форме – огромные учебные нагрузки в Центральной музыкальной школе сделали свое дело.

**- Оправданы ли такие жертвы?**

- Я до сих пор не могу ответить на этот вопрос. Иногда находит такое отчаяние: ради чего нужно было жертвовать своей семьей (я ведь 16 лет воспитываю детей одна), здоровьем Карэна? А после такого теплого приема, как у вас, ответ приходит сам собой: ради вот таких зрителей. Кстати, нигде не умеют так слушать и так принимать, как в России.

**- Какой Карэн человек?**

- Он очень требователен к себе. Видеозапись каждого концерта обязательно анализирует. Несмотря на его интеллигентный и покладистый характер, у него есть твердый внутренний стержень, который даже мне не удастся сдвинуть. Он хороший сын, хороший брат, хороший муж, хороший товарищ. Второй год подряд Карэн дает благотворительные концерты памяти его трагически погибшего друга, с которым они вместе играли в «Виртуозах Москвы». Люди не должны забывать, что у них есть душа.

Разговор с Ольгой Хусиновой закончен, поток желающих получить автограф Карэна иссяк, и мы можем немного поговорить.

**- Карэн, саровчане познакомились с вами как с музыкантом и наверняка захотят узнать о вас больше как о человеке. Вы недавно женились. Расскажите о вашей жене.**

- Яна родом из Еревана, по профессии она дизайнер. Познакомились мы с ней в Москве, и буквально через неделю я сделал ей предложение. Можно сказать (хотя не люблю этого расхожего выражения), что это была любовь с первого взгляда.

**- Кто ваш главный критик?**

- В первую очередь, конечно, мама. Очень важно для меня мнение моего педагога Майи Самуиловны Глезаровой, у которой я закончил аспирантуру.

**- Сколько часов в день вы занимаетесь?**

- В среднем 3-4 часа.

**- Где больше нравится выступать - за рубежом или в России?**

- Не могу сказать, потому что во время концерта ты думаешь о том, ЧТО играешь, а не ГДЕ играешь, но принимают, конечно, лучше всего у нас. Русский слушатель более эмоциональный, более теплый, у него моментальная реакция, которую сразу чувствуешь.

**- Ваш любимый писатель?**

- Затрудняюсь ответить. Предпочтение отдаю классике.

**- Блюда какой кухни вы любите?**

- Русской, грузинской, итальянской - там, где стол обильный. Хотя люблю французскую и японскую кухни.

**- На репетициях и на концертах вы играете на одном и том же инструменте – скрипке Страдивари?**

- Конечно! Она всегда со мной, иначе связь с инструментом теряется. Скрипка живет, пока на ней играют. Если инструмент лежит в музее как антиквариат, то он медленно

умирает.

**- Были ли курьезные случаи на ваших концертах?**

- Скорее трагические - пару раз рвались струны.

**- И вы, как Паганини, играли на одной струне?**

- (Смеется.) Да нет, что смог, доиграл, а в антракте поменял струны.

**- Карэн, а может, стоит пойти по простому пути - взять в руки электронную скрипку, заработать много денег, а потом играть для души на скрипке Страдивари?**

- Это ложное представление, что можно сначала заработать много денег, а потом играть то, что тебе нравится. Играя на потребу, ты меняешься внутренне, затем очень трудно, даже невозможно, играть так, как тебе хочется и как учили твои педагоги. Мне это неинтересно.

Интервью уже подходило к концу, когда со словами: «Я только поцеловать!» к Карэну подошла Ольга Хусиновна. Надо было видеть, с какой любовью она прикоснулась к щеке сына и мимолетным движением руки поправила его волосы, как в ответ засветились глаза Карэна! Сколько же жизненных сил в этой маленькой женщине, с трудом передвигающейся после болезни? Какое большое сердце и какую огромную материнскую любовь надо иметь, чтобы, преодолевая все трудности, жертвуя порой многим, не опускать руки и сохранять этот хрупкий и ранимый мир сына-музыканта!

Поэтому скрипка Страдивари будет звучать в руках Карэна не только для тех, кто придет на его концерты, но и для дорогого и единственного человека - его ангела-хранителя, Мамы.

Алла Шадрина

«Городской курьер» №50 (8 декабря 2004 года)

P.S. Концерт состоялся при поддержке фонда «Саров-фестиваль», Н.Беловой и С.Тарасова.